

ANEXO
FORMATO PROPUESTA TÉCNICA PROCESO

LOTE No.	**3**
LOTE 3 Laboratorios de creación en danza y laboratorio base con énfasis en danzas afrocolombianas tradicionales, del Atlántico y Pacifico colombiano, populares y /o afro contemporáneo) "PALENQUES EN MEDELLIN"	

Se presenta a continuación Propuesta técnica y metodológica general:

Justificación

La propuesta **LOTE 3 Laboratorios de creación en danza y laboratorio base con énfasis en danzas afrocolombianas tradicionales, del Atlántico y Pacifico colombiano, populares y /o afro contemporáneo) "PALENQUES EN MEDELLIN"** busca una mayor valoración y aprovechamiento de la multiculturalidad que caracteriza a la ciudad de Medellín, en especial la diversidad de la cultura dancística de la diáspora afrocolombiana que habita la ciudad.

Medellín, debido a su desarrollo industrial, fue desde mediados del siglo XX el lugar de llegada y asentamiento de una gran diversidad de personas y culturas. Las migraciones de los pueblos de Antioquia le imprimieron a la ciudad aspectos de las culturas rurales y pueblerinas antioqueñas. De la misma manera, aunque con menor visibilidad en los discursos hegemónicos sobre la cultura paisa, la llegada de hombres y mujeres de todos los rincones del país, incluyendo la costa pacífica y atlántica, para emplearse como obreras y obreros en las fábricas, en los procesos de construcción, en los hogares, han construido una ciudad, no solo en el sentido poblacional y físico, sino también cultural. Los acervos culturales que traen las personas provenientes de diversos lugares del país interactúan en la ciudad, creando y recreando nuevas culturas urbanas que tienen el invaluable sello de sus diversas zonas de origen. Partiendo del reconocimiento de esta realidad socio cultural, se hace importante realizar acciones que permitan exaltar la riqueza pluriétnica y multicultural, y poner en valor universos culturales particulares en diálogo con contextos diversos, como es el caso de la cultura afrodescendiente en este entorno urbano.

Actualmente el 11% de la población que reside permanentemente en Medellín es afrodescendiente. Algunas de estas familias, que hacen parte de la diáspora afro, representan varias generaciones de afro-medellinenses, mientras que otras representan migraciones más recientes de todos los rincones de la costa pacífica y atlántica. En general, la diáspora afro aporta un acervo cultural importante entre el que se encuentra la danza, entretejida siempre con otras expresiones culturales como la música, la tradición oral, los oficios cotidianos tradicionales (la partería, gastronomía, peinados y turbantes). Se considera necesario generar espacios donde la cultura afrocolombiana se conozca, reconozca y valore como parte de las expresiones que hoy aportan y re-significan la riqueza cultural de Medellín.



Para ello, se propone la realización del proyecto:

“PALENQUES EN MEDELLIN”

Esta propuesta parte del reconocimiento de que los habitantes afrodescendientes en la ciudad de Medellín comparten referentes culturales comunes que provienen tanto de su entorno inmediato —familiar y urbano— como de sus regiones de origen. Además, se identifican con imaginarios más globales como lo afrocolombiano, afro latinoamericano, afro de ascendencia africana, afro urbano o incluso afro contemporáneo, especialmente en formas de danza y producción artística.

Como lo comparte Jesús Martín Barbero (1987) se trata de *“prácticas culturales que se articulan con procesos de movilización social”.* Estas manifestaciones, han movilizado históricamente la sociedad Medellinense, generando subjetividades, relaciones e intercambios culturales. Para este proceso y para los niños, niñas y jóvenes en Medellín, estos referentes existen simultáneamente y dialogan entre sí, enriqueciendo su identidad y vínculo con la afrodescendencia en múltiples dimensiones.

“PALENQUES EN MEDELLÍN” como objetivo busca articular proceso o estrategias creativas de formación artística desde las danzas de matriz afro, como las propuestas en este lote 3. Donde los participantes adquieran una sensibilidad, una empatía y estética con la cultura y su territorio fortaleciendo la participación y la connivencia ciudadadana. Integrando dos líneas base:

Por un lado, la danza tradicional afrocolombiana, como medio para acercar a las nuevas generaciones a las expresiones culturales de sus territorios, comprendidas como relatos vivos de la historia y las luchas de las comunidades afrodescendientes para pertenecer. Donde las bases conceptuales propuestas en los lineamientos para la formación artística y cultural de la RPAC como el ***Art thinking, La Investigación-Creación, La Estética Relacional, el desarrollo humano y la construcción de ciudadanías,*** sus enfoques se integran de manera transversal en los laboratorios formativos, promoviendo el escuchar, reflexionar, proponer, ser y hacer en cada encuentro, desde una pedagogía crítica, situada y creativa. Donde participación social y ciudadanía, a partir del desarrollo de la sensibilidad, el pensamiento creativo, la capacidad del reconocimiento del otro y el acercamiento a experiencias estéticas significativas desde el arte y la cultura. Tomado de estudio previo.

Por otro lado, la danza afro-urbana, como expresión contemporánea de las comunidades afro descendientes que viajan por el mundo y se establecen en entornos urbanos, con una mirada que reconoce las dinámicas actuales. El enfoque de lo Rizomático y la Pedagogía del Oprimido cobra importancia porque permite establecer relaciones horizontales entre artistas formadores y participantes. En este marco, el aprendizaje se construye en colectivo, valorando los saberes previos y las experiencias cotidianas de la población, en especial dentro de las dinámicas de los barrios, redes sociales y movimientos culturales urbanos.

La experiencia acumulada del equipo formador ha permitido desarrollar un modelo de enseñanza de la danza afro que articula distintas prácticas culturales afrodescendientes.



Aunque el enfoque principal está en la danza, el proceso formativo incluye también:

Formación en música - Cuentos y rondas tradicionales
-Luthería y creación de instrumentos- Gastronomía afrocolombiana
-Artesanía y estética- Peinados como expresión cultural y ancestral.

Estos componentes se entienden como acciones formativas complementarias a la danza que permiten reflexionar críticamente sobre la identidad afro, sus aportes históricos y su lugar en la ciudad contemporánea. Así, se construyen metodologías divergentes que permiten articular reflexiones críticas y políticamente integradas a la danza tradicional, danza contemporánea y danza afro urbana, en diálogo constante con los saberes ancestrales y los lenguajes actuales y están en relación directa con los enfoques propuestos y descritos en **RPAC**.

"PALENQUES EN MEDELLÍN" es más que una propuesta formativa: es una apuesta política, pedagógica y cultural por reconocer, visibilizar y fortalecer los procesos afrodescendientes en el contexto urbano. Se trata de generar espacios de encuentro, creación y reflexión que celebren la vida, la resistencia y la herencia afro, conectando pasado, presente y futuro.

Como referencia de nuestras experiencias previas, pueden mirar las redes la Fundación Afrocolombiana Casa Tumac entre los años 2020 y 2023. En estas se muestran actividades significativas que integra la cosmogonía de la tradición afrocolombiana en eventos de ciudad, y actividades propias de la red de danza mientras ejecutamos los convenios.

Como los talleres de cocina donde las familias participantes en los diferentes laboratorios participaron alrededor de la elaboración de la Sopa de Atún. También en la construcción de un instrumento musical y la elaboración de vestuarios. De estas actividades quedaron los Facebook Lives. Además, en otros momentos se han vinculado a actividades académicas en el marco del Festival Noches del Pacifico, Un palenque en Medellín, donde varios de los laboratorios participaban en los talleres o como artistas invitados, mostrando sus avances en los procesos de los laboratorios de creación.

Propuesta de formación para el desarrollo de laboratorios de creación: enfoque pedagógico:

Enfoque pedagógico:
El enfoque pedagógico se proyectará en los cuatro laboratorios de creación en danza y laboratorio base, que integraran el Lote 3 - Laboratorios De Creación En Danza Y Laboratorio Base Con Énfasis En Danzas Afrocolombianas Tradicionales, Del Atlántico Y Pacifico colombiano, Populares Y /O Afro Contemporáneo.

El primero, es el de la **inclusión,** donde las **pedagogías para el encuentro** enfatizan que hay unas implicaciones en la formación, en donde las danzas Afrocolombianas, pueden estar al alcance de todas y todos, independiente de su autoidentificación étnica o lugar de origen. Para este caso puntual todos los participantes que hacen parte de los laboratorios de creación, base e integración puedan acceder a esta formación y acercamiento intercultural. El objetivo de valorar la cultura afro en la ciudad y reconocer







su importancia y aporte, se logra principalmente en grupos donde puedan interactuar personas afro y no afro, que comparten una vivencia común de los espacios urbanos. Permitiendo promover actividades centradas en la colaboración, la participación y la co-creación, transformando las interacciones sociales desde la danza tradicional en experiencias significativas. Como por ejemplo en actividades como la construcción de instrumento, una activada que es etno-educativa y en la que se puede trabajar en grupo de manera colaborativa.

El segundo principio pedagógico es el de la **Estética Relacional y cultura integral**, la cual implica que la formación en danza incorpora el aprendizaje de las prácticas culturales que tradicionalmente están interconectadas, en este caso, la música, la tradición oral, los juegos y rondas, la gastronomía, entre otras. Esto promueve actividades centrados en la colaboración, la participación y la co-creación, donde todos los participantes de los laboratorios de creación y base del lote 3, se aproximen a la danza, a la cultura afrocolombiana como una experiencia y manifestación viva que les habité.

El tercer aspecto es la **interactividad y lo rizomático**, a partir de estrategias que dinamicen la experiencia presencial mediante momentos en los que la virtualidad pueda integrarse de forma activa durante los encuentros sincrónicos. En este sentido, el artista formador podría realizar sesiones de taller dirigidas a los participantes del laboratorio base y de los laboratorios de creación, utilizando enlaces previamente cargados en el canal de YouTube de la Fundación Afrocolombiana Casa Tumac. Estos materiales incluirían ejercicios rítmicos, danza tradicional, urbana o afrocontemporánea, que sirvan como apoyo para distintos momentos de los laboratorios. A partir de estos recursos, y bajo la guía del artista formador, se podrá generar una dinámica en la que los participantes construyan colectivamente la experiencia de clase. Esta articulación entre virtualidad y presencialidad refleja una forma de relación muy presente en la vida de la juventud actual, de la cual los participantes de la Red de Danza no son ajenos. Así, se propicia una conexión libre de experiencias y saberes, en la que artistas formadores y participantes colaboran de manera mutua.

Todo esto aportará al ejercicio de co-creación e investigación del proceso, además de *encuentros de intercambio* en donde artista formador y participantes realizan una actividad concreta con un efecto donde la empatía crítica y los rituales de clase son transversales y apoyan el proceso y sus resultados.

Los encuentros de intercambio serán espacios que contribuyan a la integración entre grupos: se realizaran dos encuentros en los cuales integrantes de todos los grupos del lote se integran a una actividad programada que permita una socialización entre territorios, vinculando a participantes y sus familias, generando también integración y e identidad como un mismo proceso.

Dentro del enfoque pedagógico se tendrán en cuenta las características e intensidad horaria de cada uno de los laboratorios, desde sus objetivos y metodología hasta las estrategias de interactividad. Cada laboratorio tendrá un discurso propio a partir de la especificidad del proceso, pero al mismo tiempo podrán entrar en diálogo de experiencias y saberes.



Metodología:

Laboratorios de creación en Danza y laboratorio LOTE 3 se llevará a cabo a través de cinco (5) laboratorios de creación en danza diferentes espacios de la ciudad: como uvas, casas de la cultura , y otras instituciones de carácter publico que hacen parte de la oferta institucional de la alcaldía de Medellín.

Este conjunto pretende generar experiencia estética y aprendizajes significativos a partir del disfrute del cuerpo, del movimiento y la danza. En las clases se desarrollará la exploración de diferentes técnicas de danza de origen afrodescendiente como la danza tradicional afrocolombiana (pacífico y atlántico), la danza popular y la afro urbana, además de utilizar los movimientos cotidianos que hacen parte de su acervo cultural y con los que se identifican. Específicamente para danzas y rondas, se utilizará el calentamiento, la realización de diagonales que beneficien la memoria kinestésica, incorporando movimientos al lenguaje corporal de los niños, niñas, adolescente y jóvenes, la utilización de movimientos cotidianos tradicionales y danzas-coreografías. Cada artista formador acompañará su trabajo práctico con relatos y descripciones verbales sobre la proveniencia de los movimientos y sus significados. Se propone que, además de la danza, se incorporen otras expresiones culturales como: la música, la tradición oral, juegos y rondas afrocolombianas, como una manera de contribuir al fortalecimiento de la identidad desde una mirada integral, como herramienta para el fortalecimiento de los jóvenes ciudadanos.

Proponemos enfocar el trabajo en el reconocimiento del otro a través de su cultura y de esta forma disminuir la discriminación étnica y regional, y la conservación del acervo cultural de los habitantes provenientes de las regiones afrocolombianas en Medellín. La formación partirá de un reconocimiento de saberes previos y se continuará con la realización de talleres prácticos y actividades programadas que estén en coherencia con los lineamientos para la formación artística y cultural de la RPAC.

Procesos de Investigación-creación:

Se crearán esquemas coreográficos desde la danza afrocolombiana tradicional y la danza afro urbana, invitando a los y las participantes a hacer exploraciones a partir de las experiencias vividas y la cotidianidad. De esta manera se involucrará a los niños, niñas y adolescentes participantes en las dinámicas de creación y de acercamiento a una cultura desde la cotidianidad de las tradiciones que habitan esta ciudad. Se incentivará un diálogo de saberes y una construcción colectiva de discursos estéticos, plásticos y dialécticos.

Contenidos didácticos:

Se hará un reconocimiento de saberes en cada uno de los grupos, se desarrollarán talleres teórico prácticos en danza tradicional afrocolombiana, danza afro urbana, juegos y rondas afrocolombianas, percusión de membranas, cantos y marimba.

Creación contemporánea desde la danza tradicional: esto permitirá a los participantes no ver la danza tradicional como una cultura estática y le generará las preguntas sobre la creación de danzas afrocolombianas brindándoles elementos para la realización de creaciones.







Juegos y rondas es una forma de acercar a la primera infancia a la danza tradicional donde evidenciaran la importancia del canto o tradición oral como herramienta de comunicación y transmisión de la historia de los pueblos afrocolombianos.

Enseñanza de la danza tradicional desde el territorio, es una forma de contextualizar a los participantes sobre cómo se vive en el territorio de manera comunitaria y como estas danzas tradicionales cuentan las historias de los pueblos afrocolombianos. Parte de este contenido se impartirá a través de ayudas didácticas como conversaciones o videos de experiencias con otras escuelas comunitarias en los diversos territorios del pacífico y atlántico y conversatorios con sabedores reconocidos de estas regiones. Como también con el desarrollo de experiencias culinarias, construcción de instrumentos sencillos a partir de instrucciones previas, acercamiento a los instrumentos propios de la región, la estética afrocolombiana, su oralidad y demás tareas creativas que puedan sumarse al proceso.

Se propone para el adecuado desarrollo de la propuesta ***"PALENQUES EN MEDELLIN"***, contar con elementos básicos para las sesiones de clase como:

Herramientas digitales, conectividad, elementos para actividades didácticas y lúdicas donde los materiales pedagógicos toman relevancia, ya que enriquecen el hacer de la propuesta y son una experiencia didáctica. (se explica en proyectado de materiales pedagógicos). Otros materiales surgirán de acuerdo con las conversaciones en las reuniones de Mesa interna de formación (coordinadora y artistas formadores).

Instrumentos musicales básicos como: cununos, tamboras y demás parafernalia propia de las temáticas que se abordarán, la utilización de instrumentos no convencionales como baldes, botellas, tubos PVC, entre otros. Cabe recordar que la propuesta metodológica va encaminada a fortalecer el disfrute de las diferentes manifestaciones culturales, artísticas y patrimoniales afrocolombianas en Medellín, lo que implica el contacto con las mismas.

Conformación del equipo y formulación del cronograma de trabajo:
El equipo de trabajo estará conformado por:
Una coordinadora de formación especialista en la técnica de danza afro contemporánea como intérprete y coreógrafa, Magister en Estudios Culturales, licenciada en danza con experiencia en procesos comunitarios desde la danza afro a partir del 2009, con práctica en la red de danza como coordinadora del componente en danza de origen afrodescendiente en el año 2018 hasta la fecha.

Cinco artistas formadores afrodescendientes con más de 5 años de experiencia como formadores, creadores e intérpretes de la danza y la música tradicional afrocolombiana y/o la danza afro-urbana.

Un gestor administrativo con conocimientos amplios en administración y experiencia en formación, gestión y asesoría de emprendimientos culturales.

Se contará con el siguiente equipo de apoyo, personas que aportan al ejercicio de la entidad y que, desde su conocimiento y experiencia, entrarán a fortalecer el ejercicio del equipo de trabajo, cabe aclarar







que las personas que se exponen a continuación no hacen parte del recurso humano solicitado por la convocatoria, sin embargo, hacen parte de los procesos de formación y gestión de la entidad, por lo tanto, se exponen como un equipo de apoyo para conocimiento de la consultoría del proceso.

Tres artistas formadores asistentes con más de 5 años de experiencia como formadores, creadores e intérpretes de la danza y la música tradicional afrocolombiana y/o la danza afro-urbana. Su aporte se concentrará en el acompañamiento musical de las clases y del proceso en general, es importante resaltar la importancia que tiene para la entidad, las estrategias didácticas y pedagógicas integrales desde la danza y la música como manifestaciones de base, dicho aporte se verá reflejado en el material pedagógico, ya que la música sería creada específicamente para cada juego, danza, coreografía, entre otros, en concordancia con la planeación general y los objetivos según el énfasis del proceso.

EQUIPO FORMATIVO

Administrativo Y Coordinacion A.	Artista Formador	Contacto	Horas Semanales
	Francisco Alexander Tenorio	3167448743	4 horas Semanales Por Laboratorio
	Yenny Córdoba Armijo	3126223233	4 horas Semanales Por Laboratorio
	Yulieth Palacios Mosquera	3155067636	4 horas Semanales Por Laboratorio
Luis Alfonso Aguirre		3108217673	
Paola Andrea Vargas		3174432623	

El cronograma y plan de trabajo específico se organizarán en las primeras reuniones de la Mesa interna de formación. Los horarios y las estrategias pedagógicas se pueden coordinar de acuerdo a los diagnósticos preliminares del territorio y las observaciones que éstos arrojen, lo que nos garantice un acercamiento a la realidad de las familias y participantes.

En cuanto a los instrumentos de registro de información del proceso, se propone realizar las bitácoras que van en los informes y unas virtuales, esto permitirá no solo un seguimiento a los laboratorios, sino el aprovechamiento de este registro. Al final se realizará una memoria audiovisual entre 5 y 10 minutos del proceso de formación desde las voces de los participantes, siendo a su vez un producto significativo del proceso. Este material de imágenes y audiovisual se pondrá a disposición de la estrategia de divulgación y comunicación de la Red de Danza.

ESTRATEGIA DE COBERTURA:

Como fundación con un sentido comunitario desde el proceso etno-educativo de la Fundación, se propone concertar con la Coordinadora de la Red de Danza los espacios, la temática y los lugares para realizar las coberturas, teniendo en cuenta que ofertamos 3 coberturas durante la vigencia de este convenio.







1. Relación entre la propuesta de formación y el contexto territorial: acciones para articular el quehacer de la entidad con el contexto social y cultural de las comunas y corregimientos. Propuesta de articulación con los líderes sociales, la familia, los maestros, los colectivos culturales, entre otros. Los oferentes deben proponer esta articulación desarrollando el contexto social y cultural desde las estrategias de resignificación de los territorios donde se desarrollará el LOTE al que aspira.

La Fundación afrocolombiana Casa Tumac es una organización que nace en Medellín, de la necesidad de visibilizar y valorar la cultura afrocolombiana y su aporte a la diversidad y riqueza cultural de la ciudad. Fortalecer la cultura afro en la ciudad tiene una doble finalidad: aportar al sueño colectivo de una ciudad incluyente que celebra su diversidad, y mitigar el riesgo de desarraigo que viven las personas afrodescendientes que llegan a la ciudad y se enfrentan a situaciones de inequidad y discriminación. Partiendo de estos propósitos, la fundación ha trabajado en procesos de formación comunitaria, propiciando a través de la danza, la música, las rondas, la tradición oral, la espiritualidad y la gastronomía afrocolombiana, espacios que promueven la transformación de nuestra sociedad, reconociendo la diferencia como un valor positivo para la ciudad, e invitando a toda la ciudadanía a acercarse al conocimiento y reconocimiento vivencial corporizado de la cultura afro en la ciudad.

La fundación propone establecer relaciones entre el proceso de formación y los contextos de los beneficiarios a través de varias acciones, que permitan que el aprendizaje práctico se relacione con la vida, la cotidianidad, los simbolismos y las culturas diversas que configuran los territorios urbanos y rurales de la ciudad de Medellín:

Involucrar los entornos familiares inmediatos a través de actividades que se desarrollen como retos ínter generacionales dentro de casa, enseñar secuencias, pasos, ritmos a los familiares de los estudiantes. Además de integrarlos en actividades creativas que impliquen trabajo en equipo, de acuerdo con la estrategia pedagógica planteada.

Realizar diferentes diálogos con los estudiantes invitando para este fin a líderes de comunidades y organizaciones afro de la ciudad y nacionales, para que puedan escuchar historias y experiencias que les permitan entender las formas como estos liderazgos se dan en el territorio. **Lo que nos une como danza en la ciudad**.

Descripción de las estrategias de articulación entre las entidades que desarrollarán el proyecto de toda la Red para garantizar el impacto a nivel de ciudad. Propuesta desde el diálogo y la construcción de conocimiento entre las entidades y la secretaria de Cultura Ciudadana. El oferente debe plantear cómo hacer estas acciones interinstitucionales, a partir de su experiencia colaborativa, de co-creación y de comunicación.



- **COMPONENTE DE PROYECCIÓN**

Encuentros de intercambio serán aprovechados para generar diálogos entre comunas e identificar la diversidad de contextos que se ponen en interconexión a partir de la danza. Este encuentro creativo nos permite preguntarnos: *¿Qué nos une como danza en la ciudad y con las tradiciones afrocolombianas? ¿qué nuevas experiencias significativas emergen en la ciudad, que nos ayuda a seguir identificándonos desde el movimiento creativo?* para responder esta pregunta se busca hacer un encuentro con los 5 laboratorios del lote 3, donde se proyectará un taller de cocina denominado ***"Fogón del Pacífico".*** En el cual los participantes podrán vivir la experiencia de hacer un plato tradicional de la región, en un espacio de la ciudad apto para este; además los participantes asociaran términos de las diferentes danzas de laboreo y rondas que han abordado y abordaran en los laboratorios. Ya que estas tienden a comunicar los momentos del diario vivir de los pueblos afrocolombianos como la cocina, la cosecha, la pesca entre otros. Se propone uno como dice en las especificaciones técnicas y presupuesto.

Experiencias de Circulación, se proyecta hacer una circulación como se propone en especificaciones y presupuesto; con 3 de los lotes, (también pensando en el recurso del convenio para este ítem), en un evento de ciudad que la Fundación Afrocolombiana casa Tumac Realiza, es el **X Festival Noches del Pacífico**, donde los participantes podrán vivir un día del festival donde podrán no solo compartir su experiencia desde la danza , si no mirar otras experiencias de otros grupos de la ciudad y del Pacifico Colombiano que asistirán al festival, como también la posibilidad de realizar unos de los talleres que se darán en el marco del festival. Las fechas y logística se coordinarán con la coordinación de la red de daza.

Muestras: En este punto tenemos como unos interrogantes ya que en especificaciones técnicas está contemplado, pero en el presupuesto no se menciona ni está contemplado. Hasta El momento como entidad lo tenemos proyectado para realizar muestras de proceso en cada lugar donde los laboratorios se estarán desarrollando y en articulación con los lideres de cada lugar. Todo está pendiente de coordinar con la interventoría y la coordinación de este año de la Red de danza.

- **COMPONENTE INTERINSTITUCIONAL**

La participación en las **Mesas interna del lote 3:** se proyecta hacer 2 por mes una presencial y una virtual.

Encuentro de apertura de la Red de Prácticas Artísticas y Culturales y Jornada de inducción son actividades que están pendiente por coordinar con los coordinadores de las diferentes redes y el equipo de movilización.

Jornada De Evaluación Final: se realizará un encuentro reflexivo por Red, para evaluar cada uno de los procesos con la participación de todo el equipo de trabajo, La jornada de evaluación será concertada con las demás organizaciones proponentes de los diferentes lotes donde generará una estrategia de evaluación







coherente con el quehacer de la red de danza y de todos los proponentes en pro de la dinamización de la danza en la ciudad y en especial de la red de danza. Esta también está pendiente por organizar con la coordinación y dirección.

Mesas del componente Interinstitucional **de Coordinación, Formación interinstitucional** serán encuentros pendientes de coordinar en fechas y lugar con la coordinación de la red y durante la vigencia del convenio.

Los materiales pedagógicos y las demás estrategias didácticas que se vayan estructurando pueden compartirse con las demás redes de formación, hacer intercambio de actividades creativas que puedan aportar desde las diferentes manifestaciones artísticas, así generamos un acercamiento a diferentes didácticas dinamizando los procesos de todas las redes, acercándolas a otras formas de vivir el arte en la ciudad.

COMPONENTE ADMINISTRATIVO, en este ítem hemos tenido una reunión y comunicados por correo donde nos han compartido formatos y guías de entrega de informe. Estamos sujetos a futuros encuentros y reuniones pendientes por organizar.
Desde lo financiero sabemos que esta ejecución tiene tres desembolsos y a su vez la entrega de tres informes con diferentes productos según etapa de ejecución. Se realiza una proyección siguiendo los desembolsos programados en el contrato de prestación de servicios y se detallan, por rubros, los recursos a los que haya lugar para el cumplimiento del objeto. Y se seguirán pautas acordadas entre suministros y la Fundación Afrocolombiana Casa Tumac.

Primer Desembolso – 30%	$17´043.785.4
Segundo Desembolso – 50%	$28´406.309
Tercer Desembolso – 20%	$11´362.523.6
Total	$56´812.618

COMPONENTE DE MOVILIZACIÓN: Con este componente se ha estado articulando de manera acorde, se han gestionado Flayers para convocatorias en 4 de los lotes que empezaron en esta semana, visitas con los agentes territoriales y se continuara en una dinámica de trabajo que propenda el avance del proceso y lote respectivamente. Además, estar atentos para cuando requieran información del lote y coordinar mas actividades tanto proyectivas como de gestión del conocimiento.

Como Indicadores De Logros Proponemos:







- ***Logros formativos y pedagógicos:***

Participación continua de niños, niñas y jóvenes.

Adquisición de conocimientos sobre danzas afrocolombianas tradicionales y afro urbanas.

Desarrollo de habilidades técnicas, expresivas y creativas en la danza.

Integración de saberes culturales complementarios (música, gastronomía, tradición oral).

Capacidad de reflexionar sobre su identidad afrodescendiente y su territorio.

- ***Logros en investigación-creación y co-creación:***

Procesos de exploración corporal ligados a la cotidianidad y la tradición.

Documentación a través de las creaciones (bitácoras, memoria audiovisual).

Integración de elementos conceptuales (rizoma, estética relacional, pedagogía crítica).

- ***Logros en investigación-creación y co-creación:***

Procesos de exploración corporal ligados a la cotidianidad y la tradición.

Documentación a través de las creaciones (bitácoras, memoria audiovisual).

Integración de elementos conceptuales (rizoma, estética relacional, pedagogía crítica).

- ***Logros en articulación territorial, visibilización y comunitario:***

Participación de familias y líderes comunitarios en actividades.

Intercambios entre comunas y con escuelas del Pacífico y el Atlántico.

Participación efectiva en eventos de ciudad: Antioquia Vive la Danza, Feria del Libro, Festival Noches del Pacífico.

Proyección pública de las creaciones.

Divulgación a través de redes sociales, audiovisuales y otros medios.







- ***Logros en investigación-creación y co-creación:***

Procesos de exploración corporal ligados a la cotidianidad y la tradición.

Documentación a través de las creaciones (bitácoras, memoria audiovisual).

Integración de elementos conceptuales (rizoma, estética relacional, pedagogía crítica).

Nombre del proponente: Fundación Afrocolombiana Casa Tumac
Nit:900965899-1

Firma del Representante legal. **Coordinadora del Proceso Lote 3.**